

ЖТН АР14871932 «Қазақстан қоғамының әлеуметтік тарихы мен мәдени жадының аудиовизуалды сюжеттері (XIX ғасырдың соңы – XXI ғасырдың басы)» тақырыбы бойынша
Қазақстан Республикасы ҒжЖБ министрлігінің ғылыми жобасы бойынша
ДӘРІСТЕР

Құрметті әріптестер!

Абай атындағы Қазақ ұлттық педагогикалық университеті Сіздерге ЖТН АР14871932 «Қазақстан қоғамының әлеуметтік тарихы мен мәдени жадының аудиовизуалды сюжеттері (XIX ғасырдың соңы – XXI ғасырдың басы)» ғылыми-зерттеу жобасы аясында ұйымдастырылған дәрістер топтамасы басталғаны туралы хабарлауға қуанышты.

Өткізу орны: Абай атындағы ҚазҰПУ, Zoom онлайн-платформасы.

Қосылу үшін сілтеме:

<https://us06web.zoom.us/j/8807746662?pwd=NE90MjBseUdsYnlLMVZMTTVVUyM0wZz09>

Конференция идентификаторы: 880 774 6662

Кіру коды: P7S7Wb

Мәтінде тарихшылар өңдеген немесе зерттеген тарихи әңгімелер аудиовизуалды бейнелегенде де жарқын әрі нақты көрініс тауып, әлеуметтік-мәдени үдерістің және Қазақстанның қоғамдық мәдени жадының репрезентативті бейнесін көрсетеді: жоғалту мен ұмытылудан, пішіндердің құрылысы мен гибридтілігі арқылы жаңа тарихи субъективтілікке ие болады. Зерттелетін бейнелердің тарихи-антропологиялық контекстіне визуалды шолу жасағанда, оптикалық қабылдауды, қабылдаудың мәдени әдістерінің мағынасын және мәдени білімнің бейнелерде қалай жаңғыртылатынын ажырата білу қажет.

Жобада зерттелетін кезеңнің әңгімелеріндегі, фотосуреттердегі, өнердегі, фильмдердегі, тұрақты тақырыптардағы, техникалардағы, бейнелердегі, клишелердегі және т.б. әлеуметтік тарих пен мәдени жадының сюжеттерін зерттеу; мәдени жадының визуалды бейнелеуіндегі сабақтастық пен қақтығысты зерттеу; қазақстандық қоғамның әлеуметтік тарихы мен мәдени жады баяндауының аудио (дыбыстық) мазмұнын зерттеу; Музыкалық және ән тәжірибесін сақтау, ретрансляциялау немесе дәстүрлі эстетиканың түрлі авторларымен ойлап тапқан, кеңестік кезеңде жоғалған немесе цензураға ұшыраған мәдени жадының мазмұны, түрлі маңызды екіпін сәйкестігін сақтау мақсатында олардың қайта жасалуы, мимикрия, гибридтік немесе реконтекстуализациялауды зерттеу.

Тарихи әңгімелердің дыбыстық және визуалды мазмұнын концептуализациялауға, олардағы визуалды бейне немесе басқа дыбысты таңдаудың идеялық, эстетикалық және прагматикалық себептерін түсінуге (музыка немесе анағұрлым шынайы немесе басқа мәдениеттерден экстраполяцияланған дыбыс ағымының басқа түрі:) назар аударылады.

Дәріс екі топтамадан тұрады:

Көпшілікке арналған дәрістердің көктемгі топтамасы үшін (наурыз-сәуір 2023 ж.) аудио-визуалды материалдар бойынша зерттеулерін ұсынуға ғалымдар шақырылады.

Күзгі топтама үшін (тамыз-қыркүйек 2023 ж.) жобалық зерттеу тобының жұмысының аралық нәтижелері ұсынылады.

Дәрістер бағдарламасы

Күні мен уақыты г.Алматы	Лектор мен дәріс тақырыбы
11 наурыз 15-00	<p>Тенлик Далаева Кіріспе сөз / Вступительное слово Tenlik Dalayeva Opening speech</p> <p>Жанерке Шайгозова, к.п.н., ассоциированный профессор, кафедра художественного образования КазНПУ им.Абая, г. Алматы, Казахстан СЕМИОТИЧЕСКИЙ БАЗИС ТРАДИЦИОННОЙ ТЮРКСКОЙ КУЛЬТУРЫ: ОРНАМЕНТ КАК ЭТНОЗНАКОВЫЙ КОД (на примере казахского орнамента)</p> <p>Жанерке Шайгөзова, п.ғ.к., Абай атындағы ҚазҰПУ көркемдік білім беру кафедрасының қауымдастырылған профессоры, Алматы, Қазақстан ДӘСТҮРЛІ ТҮРКІ МӘДЕНИЕТІНІҢ СЕМИОТИКАЛЫҚ НЕГІЗІ: ЭТНО-БЕЛГІ КОД РЕТІНДЕГІ ОЮ-ӨРНЕК (қазақ ою-өрнегі мысалында)</p> <p>Zhanerke Shaygozova, Ph.D., Associate Professor, Department of Art Education, Abai University, Almaty, Kazakhstan SEMIOTIC BASIS OF TRADITIONAL TURKIC CULTURE: ORNAMENT AS AN ETHNOSIGN CODE (on the example of the Kazakh ornament)</p>
18 наурыз 15-00	<p>Razia Sultanova, Dr, Cambridge Muslim College, UK Visiting Professor, Charles University, Prague SURVIVING IDENTITY: CULTURAL MEMORY OF NATIONAL MINORITIES IN NORTHERN AFGHANISTAN (Uzbeks, Turkmens, Khazareans)</p> <p>Разия Сұлтанова, Доктор, Кембридж Мұсылман колледжі, Ұлыбритания, Карлов университетінің шақыртылған профессоры, Прага, Чехия БІРЕГЕЙЛІКТІ САҚТАУ: СОЛТҮСТІК АУҒАНСТАН ХАЛЫҚТАРЫНЫҢ МӘДЕНИ ЖАДЫ (өзбектер, түрікмендер, хазарейстер)</p> <p>Разия Султанова, доктор, Кембридж мусульманский колледж, Великобритания, приглашенный профессор Карлов Университета, Прага, Чехия. СОХРАНЯЯ ИДЕНТИЧНОСТЬ: КУЛЬТУРНАЯ ПАМЯТЬ НАРОДОВ СЕВЕРНОГО АФГАНИСТАНА (узбеки, туркмены, хазарейцы)</p>
25 наурыз 15-00	<p>Мейрамгүл Құсайынова, т.ғ.к., қауымдастырылған профессор, Жаратылыстану, әлеуметтік және гуманитарлық ғылымдар мектебі, Назарбаев Университеті, Астана қ., Қазақстан СОВЕТТІК МӘДЕНИЕТ АЯСЫНДАҒЫ ДӘСТҮРЛІ ҚАЗАҚ МУЗЫКАСЫНЫҢ ТРАНСФОРМАЦИЯСЫ</p> <p>Meiramgul Kussainova, PhD, Associate Professor, School of Sciences and Humanities, Nazarbayev University, Astana, Kazakhstan</p>

	<p>TRANSFORMATION OF TRADITIONAL KAZAKH MUSIC IN THE CONTEXT OF THE SOVIET CULTURE</p> <p>Мейрамгул Кусаинова, к.и.н., ассоциированный профессор, Школа естественных, социальных и гуманитарных наук, Назарбаев Университет, г.Астана, Казахстан</p> <p>ТРАНСФОРМАЦИЯ ТРАДИЦИОННОЙ КАЗАХСКОЙ МУЗЫКИ В КОНТЕКСТЕ СОВЕТСКОЙ КУЛЬТУРЫ</p>
<p>01 сәуір 15-00</p>	<p>Ольга Хан, PhD, доктор визуальных наук и искусств, независимый исследователь, выпускница университета Чунг-Анг, Южная Корея</p> <p>ЖЕНЩИНЫ, НЕВИННОСТЬ И ПУБЛИЧНОСТЬ В КИНО СОВРЕМЕННОГО УЗБЕКИСТАНА: КЛАССИФИКАЦИЯ СЮЖЕТОВ</p> <p>Ольга Хан, PhD, бейнелеу және өнер ғылымдарының докторы, тәуелсіз зерттеуші, Чунг-Анг университетінің түлегі, Оңтүстік Корея</p> <p>ҚАЗІРГІ ӨЗБЕКСТАН КИНОСЫНДАҒЫ ӘЙЕЛДЕР, ПӘКТІК ЖӘНЕ ЖАРИЯЛЫЛЫҚ: СЮЖЕТТЕРДІҢ ЖІКТЕЛУІ</p> <p>Olga Khan, PhD, Doctor of Imaging Science and Arts, Independent researcher, Chung-Ang University graduate, South Korea</p> <p>WOMEN, CHASTITY AND PUBLICITY IN CINEMA OF CONTEMPORARY UZBEKISTAN: CLASSIFICATION OF NARRATIVES</p>
<p>08 сәуір 15-00</p>	<p>Тенлик Далаева, к.и.н., доцент, КазНПУ им.Абая, г.Алматы, Казахстан</p> <p>ФОНОСФЕРА РАДИОПЕРЕДАЧ КАЗАХСТАНА В 1960-1980-Х ГГ.: ХАРАКТЕРИСТИКА ИСТОЧНИКОВ И КЛАССИФИКАЦИЯ СЮЖЕТОВ</p> <p>Тенлик Далаева, т.ғ.к., доцент, Абай ат. ҚазҰПУ, Алматы қ., Қазақстан Республикасы</p> <p>1960-1980 ЖЫЛДАРДАҒЫ ҚАЗАҚСТАННЫҢ РАДИО БАҒДАРЛАМАСЫНЫҢ ФОНОСФЕРАСЫ (ДЫБЫС КЕҢІСТІГІ) : ДЕРЕККӨЗДЕРДІ СИПАТТАУ ЖӘНЕ СЮЖЕТТЕРДІҢ ЖІКТЕЛУІ</p> <p>Tenlik Dalayeva, Candidate of Historical Sciences, Associate Professor, Abai University, Almaty, Kazakhstan</p> <p>PHONOSPHERE OF RADIO BROADCASTS OF KAZAKHSTAN IN 1960-1980-S: CHARACTERISTICS OF SOURCES AND CLASSIFICATION OF PLOTS</p>
<p>15 сәуір 15-00</p>	<p>Елена Данилко, антрополог, доктор исторических наук, профессор, зав. Центром визуальной антропологии Института этнологии и антропологии им. Н.Н. Миклухо-Маклая РАН, программный директор Московского международного фестиваля визуальной антропологии «Камера-посредник», г. Москва, РФ</p> <p>ВИЗУАЛЬНАЯ АНТРОПОЛОГИЯ: ОТ ЭТНОГРАФИЧЕСКОГО КИНО К НОВЫМ МЕДИА</p> <p>Елена Данилко антрополог, тарих ғылымдарының докторы, профессор,</p>

	<p>РҒА Н.Н. Миклухо-Маклай атындағы Этнология және антропология институтының Визуалды антропология орталығының жетекшісі, Мәскеудегі «Аралық камера» халықаралық визуалды антропология фестивалінің бағдарламалық директоры, Мәскеу, РФ</p> <p>ВИЗУАЛДЫ АНТРОПОЛОГИЯ: ЭТНОГРАФИЯЛЫҚ КИНОДАН ЖАҢА МЕДИАҒА ДЕЙІН</p> <p>Elena Danilko, anthropologist, doctor of historical sciences, Professor, head of the Center for Visual Anthropology of the Institute of Ethnology and Anthropology named after N.N. Miklouho-Maclay of the Russian Academy of Sciences, Program Director of the Moscow International Festival of Visual Anthropology "Intermediary Camera", Moscow, RF</p> <p>VISUAL ANTHROPOLOGY: FROM ETHNOGRAPHIC CINEMA TO NEW MEDIA</p>
<p>21 сәуір 19-00</p>	<p>Berikbol Dukeyev, Ph.D in politics and international relations, Independent researcher, the Australian National University graduate</p> <p>THE STATE-SPONSORED TELEVISION SERIES IN KAZAKHSTAN Auls, Belongingness, and Socioeconomic Development</p> <p>Берикбол Дукеев, PhD саясат және халықаралық қатынастар мамандығы бойынша, тәуелсіз зерттеуші, Австралия ұлттық университетінің түлегі</p> <p>ҚАЗАҚСТАНДАҒЫ МЕМЛЕКЕТТІК ҚАРЖЫЛАНДЫРЫЛҒАН ТЕЛЕДИДАРЛЫҚ СЕРИЯЛАР Ауылдар, меншік және әлеуметтік-экономикалық даму</p> <p>Берикбол Дукеев, PhD по политике и международным отношениям, независимый исследователь, выпускник Австралийского национального университета</p> <p>СПОНСИРУЕМЫЙ ГОСУДАРСТВОМ ТЕЛЕСЕРИАЛ В КАЗАХСТАНЕ</p> <p>Аулы, принадлежность и социально -экономическое развитие</p>
<p>29 сәуір 15-00</p>	<p>Анар Еркебай, өнертану кандидаты, доцент, Т.Жүргенов атындағы Қазақ Ұлттық өнер академиясының профессоры, Алматы қ., Қазақстан</p> <p>ТАРИХИ ТАҚЫРЫПТАҒЫ ҚОЙЫЛЫМДАРДА ИННОВАЦИЯЛЫҚ ТЕХНОЛОГИЯЛАРДЫҢ ҚОЛДАНЫЛУЫ</p> <p>Анар Еркебай, кандидат искусствоведения, доцент, профессор Казахской Национальной Академии искусств имени Т. Жургенова, Алматы, Казахстан</p> <p>ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИННОВАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ИСТОРИЧЕСКИХ СПЕКТАКЛЯХ</p> <p>Anar Yerkebay, candidate of art studies, Associate Professor, Professor of the Kazakh National Academy of Arts named after T. Jurgenov, Almaty, Kazakhstan</p> <p>THE USE OF INNOVATIVE TECHNOLOGIES IN PERFORMANCES ON A HISTORICAL THEME</p>